

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

2003

Я – киберкот
Модели новой,
Мой код – КТ-001.



11

Дятел

Сергей КОЗЛОВ

Синева заливает наш сад,
Шелестят на берёзах листочки.
Травы сникли. «Тук-тук!» — невпопад
Ставит дятел последние точки.

Дятел, дятел, ты всё позабыл:
Только точки, а где запятые?
Вот и ветер осенний завыл,
И дожди налетели косые.

Как же трудно прощаться с теплом
Золотого осеннего сада...
Погоди, не спеши, ты потом
Стукнешь точку — в конце листопада.

Рис. П. БАГИНА

Музыка



ЧИТАЙ В НОМЕРЕ



А. Стариков
Стихи
"Киберкот"



И. Гамазкова
Рассказ
"Снежный
мальчик"



С. Олексяк
Рассказ
"Черный
альпинист"



Зелёный мир



В. Кологрив
"В царстве
растений"



Приложения в журнале



Игра
Головоломки
Кроссворды

Приложение к журналу



Самodelка
"Лиса и заяц"

Адрес в Интернете: www.murzika.km.ru
Адрес электронной почты: documents@mtu-net.ru

Следующий номер – новогодний.

• РАССКАЗЫ О СНЕГУРОЧКЕ
И ЕЁ РОДИНЕ –
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ.



Киберкот

А. СТАРИКОВ

На первый взгляд —
обычный ящик.
Но стоит кнопку нажать —
Из ящика
шесть лап блестящих
Вдруг начинают вылезать.
И хвост,
похожий на антенну,
И строгий кубик головы...
Так возникает постепенно
Кот,
лишь нажмёте кнопку вы.
Вначале крутит головою,
Возникший чудом
странный кот.
А информацию усвоив,
Жужжание вскоре издаёт.
Затем
по встроенной программе
Включает он магнитофон
И,
вас фиксируя глазами,
Вдруг чётко произносит он:

«Я — киберкот модели новой.
Мой код —
KT-001.
Неутомимый мышелова
Вам в целом мире не найти!
Помимо этого я также
Считаю,
знаю языки.
Перевожу,
пою
И даже
Пишу рассказы и стихи.
Могу уборку сделать в доме,
Состряпать комплексный обед.
Экономичен,
вежлив.
скромен —



Пока модели лучше нет!
Я не нуждаюсь в спецходе.
Но,

это не моя вина,
Я — кот!

И, следуя природе,
Люблю,
чтоб гладили меня...

И,
тумблером негромко щёлкнув,
К вам подъезжает киберкот
И на колени вам,
умоляя.
Смешную голову кладёт.
Он замирает на мгновенье
И смотрит преданно на вас.
И чудится...

души движенье
В мерцанье изумрудных глаз!
Пусть этот киберкот —
лишь робот,
Обличьем странным
наделён,
Но вы его поладьте,
чтобы



Рис. В. СЕРГЕЕВА

Всё было так,
как хочет он.
Ведь в жизни
может так случиться,
Когда-нибудь,
что на него
Ещё придётся положиться
Вам
как на друга своего!..
Я сам давно не верю сказкам,
Но у меня сомнений нет,
В том,
что способна всё же ласка
Одушевить любой предмет!



ПОЧТА

к празднику

Алексей СМЕРНОВ

Птица-тройка



Тверская-Ямская слобода в Москве. XVII в.



Первая русская почтовая марка



Письмо конца XVII в.



Если римляне прежде всего заботились о дорогах, то на Руси с дорогами дело обстояло плоховато. Не рассчитай мы времени года, и наши приветы застряли бы где-нибудь на полпути в непролазной колее. Ни весной, ни в осеннюю распутицу никакая почта не сумела бы добраться от матушки-Москвы до той рыбацкой деревушки, на месте которой потом воздвигли блистательный Санкт-Петербург.

Зато летом и зимой положение менялось. По лесным просекам и полевым трактам, через холмы и равнины, взметая пыль или озорной, искрящийся снежок, летели «птицы-тройки» с колокольцами под дугой —



А. О. Орловский. Литография «Курьер». 1821

летом телеги, зимой сани, запряжённые тройкой лихих коней! Это называлось «Почтовая гоньба». В селах вдоль дорог, по которым спешила царская почта, стояли почтовые станции для отдыха и смены

Окончание. Начало — в №10.



лошадей. Каждую такую станцию по-татарски звали ям, а кучера, погонявшего тройкой, — ямщик. До сих пор в Москве есть Ямские улицы. На них когда-то жили ямщики. Ездили они шибко! Так что «птица-тройка» в добрую пору донесла бы наше письмо до Питера в считанные дни.

И. И. Банный.
«Станционный
смотритель». 1937



Почтарь XVII в.

Камчадальская собачья почта. 1813



Латунный рожок почтальона



Всем известно, что англичане — большие консерваторы. Они любят старину и не спешат с нововведениями. Зато уж когда берутся за дело, то выполняют его на славу.

Англия долго думала: нужна ей почта или нет? А, надумав, сделала самую надёжную и точную почту в мире.

По дорогам королевства покатили почтовые дилижансы с письмами, посылками, товарами, пассажирами... Дилижансы останавливались на постоянных дворах, где путников ожидали горячая еда и чистая постель на ночь. Подъезжая к городам, возница трубил в блестящий латунный рожок, завитый наподобие кренделя, — в латунный рожок почтальона, — и горожане выбегали навстречу экипажу. По звуку рожка почтмейстер судил, прибывает ли пассажирский дилижанс, обычная почта или срочная. А когда построили железную дорогу, англичане первыми оборудовали почтовые вагоны и, экономя время, рассортировывали груз прямо по пути следования — между станциями, чтобы на станциях без задержки вручать его почтальонам.

На таком поезде наше послание достигло бы Петербурга в течение дня.



Почта опоясывается проводами

Да вот беда: почта в Англии была дорогим удовольствием, а несправедливость существовала. Если простой англичанин обязан был оплачивать все почтовые услуги, то член парламента вообще ни за что не платил, а перевозить мог всё, что угодно. Один парламентарий ухитрился за год получить по почте тридцать собак, корову, лошадей и двух слуганок. И всё это бесплатно! Тогда некто мистер Хилл предложил правительству удешевить почтовые сборы, но взимать их без исключения со всех, а для этого ввести в обиход почтовую марку. Лорды воспротивились, однако народ поддержал, и предложение приняли. На первой почтовой марке художник изобразил королеву Викторию.

До сих пор все способы доставки корреспонденции были связаны с её переноской или перевозкой. Гонцы, курьеры, почтари, курьеры, почталыоны... Тройки, дилижансы, поезда... Но в середине XIX века американец Морзе изобрёл телеграф, который позволял передавать по проводам электрические сигналы. Азбука в телеграфе кодируется в виде точек и тире (короткие и длинные сигналы). Скажем, в Москве на передающем аппарате я набираю закодированный текст моей поздравительной телеграммы, а в Петербурге на аппарате принимающем его немедленно получают, расшифровывают, и почтальон приносит телеграмму домой моему другу:

ТЕЛЕГРАММА

«Поздравляю основанием Петербурга! Триста приветов! Москва».

Значит, телеграмму можно посылать в тот же самый день — не опоздает. Но не успели телеграфные провода опоясать земной шар, как другой американец, Белл, изобрёл телефон, и скоро телефонные линии охватили Америку. Потом открыли радио, телевидение, видеотелефон... Возникла авиапочта: за один час доставит самолёт наше письмо из Москвы в Петербург. Поступили в продажу мобильные телефоны, по которым можно и звонить, и посылать короткие тексты.

Наконец, ещё одна новинка совершила настоящую революцию в почтовом деле.

Английское слово Internet означает «Международная сеть». Если у тебя есть доступ к компьютеру, а тот подключён к Интернету, то в твоём распоряжении оказывается всемирная электронная почта: E-mail. Теперь, сидя у себя дома или в компьютерном



Электронное письмо



Первое в мире отделение космической связи было открыто 8 марта 1978 года на борту орбитальной станции «Салют-6»



классе, ты по E-mail можешь связаться с любым уголком Земли, где тоже есть компьютер, подключённый к Интернету. Электронное письмо не надо бросать в почтовый ящик, нести или везти; ему не нужна марка; на его отправку не требуется ничьё разрешение, и доходит оно практически мгновенно. Мировой оборот писем в Интернете уже сейчас такой огромный, что ни у какого «кардинала Ришелье» не хватит помощников, чтобы контролировать эту почту. Теперь ты сам и отправитель, и почтмейстер, и почтальон.

У меня было так. Я послал поздравления другу в Петербург по электронной почте и пошёл в прихожую надеть куртку, а дочка подседа к компьютеру. Не успел я ещё застегнуть «молнию» на куртке, как слышу:

— Пан! Тебе ответ из Питера:



«Поздравления Москвы приняла! Триста благодарностей! Петербург».

Внимание!
Новый конкурс!



Условия конкурса:

На заданную тему надо составить текст телеграммы (без предлогов), состоящий из шести слов, начинающихся с заданных шести букв. Слова можно располагать в любом порядке.

Пример

Тема: поздравление с 300-летием Петербурга.

Буквы: п, т, п, м, п, о.

Вариант ответа:

«Поздравляю основании Петербурга! Триста приветов! Москва».

Конкурсное задание

1. Тема: поздравление с Новым годом.

Буквы: а, д, и, н, с, я.

2. Тема: к нам едет Музика!

Буквы: б, е, к, о, т, м.

3. Тема: телеграфируйте о получении посылки.

Буквы: в, ж, л, п, у, р.

4. Тема: день рождения друга.

Буквы: г, з, м, р, я, д.

5. Тема: человек пошёл учиться.

Буквы: а, д, и, н, с, п.

Тот, кто составит пять интересных и точных по смыслу телеграмм, получит приз. Итоги конкурса смотрите в № 3 2004 года.

Снежный мальчик

Инна ГАМАЗКОВА



ТВОЯ БЕЗОПАСНОСТЬ



Нрибегаёт ко мне Ваня Григорьев — весь вытаращенный!

— Ты здесь сидишь, а они его поймали! А он опять убежал! И может быть, сейчас где-то тут, рядом ходит! А они его ищут! Понял?

И Ваня подмигнул изо всех сил сперва левым глазом, а потом правым. Только я всё равно ничего не понял. Но потом он мне всё как следует рассказал.

Оказывается, по телевизору передавали, что где-то в горах, в пещере нашли снежного человека. И он ещё не взрослый, а мальчик. И он совсем дикий: спит на земле, а воду пьёт прямо из лужи!

— Ему, — говорит Ваня, — лет восемь или десять, а читать и писать не может. Ну, понимаешь, совсем дикий. И вот они его в город привезли, стали учить всему, а он сбежал. И сейчас где-то по улицам бродит. Его нужно срочно найти, пока чего-нибудь не натворил или под машину не попал, он ведь и по улицам ходить не умеет!

— Ну, это ерунда, — говорю, — его в один миг поймают! Как увидят такого... ну, безо всего или в шкуру завернутого...

— В том то и дело, — кричит Ваня, — они его отмыли, постигли, одели — от нас с тобой не отличишь!

Тут я понял, что надо делать, схватил мамин театральный бинокль и выскочил на балкон. Гляжу — он! Мимо нашего дома бежит, лицу перебегаёт прямо на красный свет!

— Григорьев, — кричу, — за мной! Мы его спасём!

Подбегаем, хватаем за руки.

— Это ты? — спрашиваем.

— Я!

— Ты, который снежный? Из лужи пьёшь и руками кашу ешь?

— Вы что, ненормальные? Пустите меня, я в кино опаздываю!

А Ваня тянет меня за рукав и шепчет:

— Э тот — не тот! А он тот — дикий! Точно тебе говорю! Видишь, подземный переход рядом, а он через ограждение лезет, прямо под колёса!

— Стой! — кричим. — погоди!

Он остановился.

— Понимаешь, — объясняем мы ему, — машины — это тебе не горные козлы, они железные! И в случае чего они отпрыгнуть не могут! Ты, конечно, пока неграмотный и слово «пе-ре-ход» прочитать не можешь, а оно во там, видишь? Но мы тебя научим, главное — за нас держись...

— Самы вы неграмотные! Учителя нашли! — обиделся мальчишка. — Я уже в пятом классе!

— Мы-то как раз грамотные и через ограду не лазаем, как некоторые!

Махнули мы на него рукой и дальше побежали. Вдруг слышим, автомобили гудят, люди кричат:

— Стой! Куда! Осторожно!

Прибегаем, а там уже толпа собралась. Протолкались, глядим, стоит шофёр, что-то милиционеру объясняет, а рядом — мальчишка. Ляди на мальчишку накинудис:

— Ты зачем выскочил на дорогу? Из-за тебя машины столкнулись!

Вот как раз из-за таких и бываю аварии!

Тут мы с Ваней заступились.

— Он не виноват, он же — снежный! Прямо из пещеры!

Первый раз в жизни автомобиль увидел! Он только-только с гор спустился и ещё ничего не понимает!

А мальчишка нам не то что «спасибо», а как раз наоборот:

— Вы чего! Да я всю жизнь в городе живу! Все марки машин знаю!

Ну, тут уж мы разолились!

— Если такой знающий, что ж ты по улицам, как дикий какой-то древний, бегаешь! Смоди, что из-за тебя получилось!

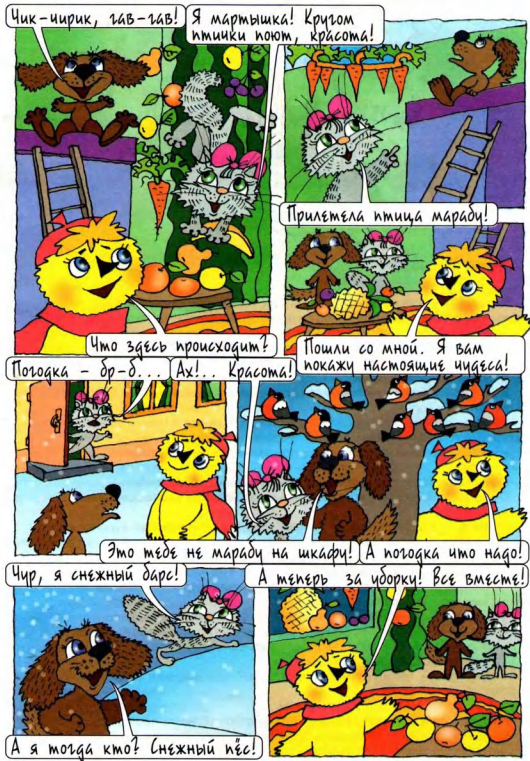
Так мы ему ответили, но всё равно настроение уже было не то...

— Ладно, — говорит Ваня, — ты чего надулся? Снежный мальчик не виноват, что они такие... Надо всем ребятам про него рассказать и искать его вместе. А когда найдётся, мы ему всё объясним и научим. И постепенно-постепенно он станет совсем культурным.

...А я шёл и думал: вдруг эти, которые по улицам где поало бегаю и все правила дорожного движения нарушаю, вдруг они постепенно-постепенно и читать-писать разучатся... А потом и умываться перестанут... А там, глядишь, совсем одичаю! Что тогда делать? На них ведь и пещер не напасёшься!

Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ







Сергей КОЗЛОВ

К старости у Волка стали отращивать уши. Каждый вечер он брал ножницы, садился на берегу пруда и потихонечку постригал их.

— А то неудобно, — бормотал Волк, — вырастут, как у Ослы.

Была осень, стояли солнечные деньки, летели листья. Всё кругом, казалось, было из золота — столько насыпало этих свежих, шуришащих «кленовых лапок» — так Волк про себя называл листья клёна.

Волк вышел к синему-синему пруду в золотых берегах, достал ножницы и посмотрел в воду.

Из воды на Волка глянул хмурый седой Волк с пучками меха в ушах и странно торчащими, как у лошади, ушами.

«Вот если сегодня не постригу, — подумал Волк, — завтра будут, как у Ослы».

Он сел на камень, свесил задние лапы и склонил голову набок.

Очень печальная это была картина — серый Волк на замшелом камне в синем пруду.

— Что ж, — вздохнул Волк, — начнём, пожалуй! — И отхватил кусочек от левого уха. Зажмурился, посидел немного с закрытыми глазами, снова глянул в воду и отстриг кусочек правого.

— Отдохну, — вслух подумал Волк и поглядел на небо.

По синему осеннему небу на белом облаке ехал Медвежонок и пел уже известную песню про облака.

— А-аблака-а... — вопил Медвежонок, — белогривые лошадики!..

«Хорошо ему, — подумал Волк, — уши у него не растут, стидиться нечего, сейчас приедет на облаке к другу своему, Ёжу, сядут, чай из самовара пить будут. Эх!..»

— А-аблака-а, что вы мчитесь без оглядки? — не смолкал Медведь в небе.

— Не смотрите вы, пожалуйста, свысока,

А по небу прокатите нас, облака, — аккуратно так, почти про себя, спел Волк, но не успев вымолвить последнего слова, как камень, на котором он сидел, вдруг выдернулся из земли — и поплыл ввысь.



— О-о-о-о-о! — завыл Волк.

Но тут в замшелом боку у камня открылся иллюминатор — и выглянул первый марсианин.

— Сиди тихо, — сказал он, — Всё о'кей! — И иллюминатор захлопнулся, и даже следа от него не осталось, а со стороны это выглядело так: старый Волк на тяжёлом замшелом камне молча ехал по небу.

— Ты куда? — спросил у него Медвежонок.

Волк молчал.

— Ты на чём едешь? — крикнул Медвежонок.

Волк молча показал лапой на камень и посмотрел на Медвежонка печальными глазами.

— Волченка, — сказал Медвежонок, — мы же друзья. Садись ко мне! Это же нехорошо — ехать по небу на камне.

Но тут в замшелом боку открылся другой иллюминатор, и второй марсианин сказал Медвежонку:

— Отвали!

— Что? — не понял Медвежонок.

— Сгинь! — сказал марсианин.

И Медвежонок — испарился.

А Волк летел в бесконечное синее пространство, строго сидя на камне с каменной мордой и выпученными глазами.

У Ёжика как раз вскипел самовар, когда прямо на поляну перед его домом с неба шмякнулся Медвежонок.

Некоторое время он полежал плашмя, потом повернул голову и сказал:

— Вот слушай: Волк улетел на камне!

— Мишенька! — закричал Ёжик. — Ты живой?

— Живой, живой, — сказал Медвежонок. — Волк улетел на камне, слышишь?

Ёжик подбежал к Медвежонку, оцупал его, потрогал голову.

— А в боках — дверцы! — захлебываясь, говорил Медвежонок. —

А в них — человечки такие, как картошка в мае, — в отросточках!

— Где дверцы? — спросил Ёжик.

— В камне. Волк летел — печальный такой... — Медвежонок вскрикнул.

Ёжик погладил его по голове.

— И молчал... — задумчиво сказал Медвежонок. — А этот дверь открыл и говорит...

— Ты подумай, что ты говоришь? — сказал Ёжик. — Какую дверь?

— Да вот такую!!! — завопил Медвежонок и так стукнул лапой по траве, что... земля треснула, и половина всей Земли стала медленно отъезжать, и между Ёжиком и Медвежонком образовалась... пропасть.

— А-а-а!.. — закричал Ёжик.

Медвежонок прыгнул к Ёжику, они обхватили друг друга и так несколько мгновений стояли, трясаясь. А вторая половина Земли, убегая всё дальше и дальше трещиной, отъезжала с тяжким кряхтением, как, лопнув, разваливается перезревший арбуз.

Ёжик метнулся к дому, выскочил с верёвкой, накинул петлю на сучок отъезжающего дуба, обжал свой дуб у крыльца и стал изо всех сил тянуть, соединять Землю.

Медвежонок бросился помогать, и они вдвоём еле-еле стянули две половинки Земли и завязали верёвку крепким узлом.

Все деревья по сторонам убегающей трещины были связаны верёвками, когда Ёжик с Медвежонком возвращались к дому и Ёжик говорил:

— Теперь я верю. Если Земля разваливается, он вполне мог улететь на камне.

— Надо спасти Волка, — сказал Медвежонок.

И они подошли к дубу возле Ёжикиного крыльца.

Волк летел на камне в вечернем небе, марсиане открыли иллюминаторы, и камень светился, как звезда.

«Куда я лечу? — тоскливо подумал Волк. — Сперва стали отращать уши, потом...»

— Эй! Как себя чувствуем? — крикнул первый марсианин. — О'кей?

— Кей, кей, — сказал Волк. — Куда вы меня везёте?

— Не твоя забота, — вылез второй марсианин. — Приедешь — поглядишь.

— Да зачем я вам нужен, старый такой? — спросил Волк.

— Старость не радость, хе-хе-хе! — захихикали марсиане.

Но тут в небесах появился тяжело гудящий дуб. Это был старый Ёжикин дуб у крыльца с мощной кроной, только корни его языками пламени били по синеве.

В дубе, в хорошем крепком дупле, сидел Ёжик с Медвежонком.

— Эй, вы! — закричал Ёжик. — Эй, вы, картофелины, отдавайте зверя!

— Сгинь! — высунувшись, крикнул марсианин, но дуб защитил друзей крепкими ветвями, и злое слово пролетело мимо.





Иван Константинович АЙВАЗОВСКИЙ

(1817 — 1900)



А. В. Тиранов.
Портрет И. К. Айвазовского. 1841.
Государственная Третьяковская галерея

Имя Айвазовского известно всем любителям русского искусства. Это — прославленный художник-маринист. «Марина» — этим красивым словом обозначают морской пейзаж в живописи, а художников, изображающих море, называют маринистами. Женское имя Марина по-латыни означает «морская».

Айвазовский родился в Феодосии, городе на берегу Чёрного моря, и с детства любил морскую стихию. За свою долгую жизнь он написал шесть тысяч картин — невероятно много! И почти все его картины были посвящены морю.

Будущий художник рос в бедной семье. Он увлёкся рисованием, когда ему было и десяти лет. Но мальчику не на что было покупать бумагу и краски, поэтому он рисовал своё любимое море и корабли углём прямо на белых стенах домов в Феодосии. Со временем он поступил в Академию художеств в Петербурге, где стал одним из лучших учеников и после окончания получил Большую золотую медаль.

Закончив Академию, Айвазовский отправился в путешествие по Европе, и везде, где бы он ни бывал, он писал море. Переправляясь на корабле из Франции в Португалию, художник едва не погиб во время бури. А вскоре была создана знаменитая картина «Девятый вал» и другие произведения, где показаны страшные, разбушевавшиеся волны, мрачное грозное небо, тонущие лодки...

Слава пришла к Айвазовскому быстро. Никто лучше его не умел писать морские пейзажи, корабли, высокое небо над морем. «Его картины — как живые», — восхищались современники. Айвазовский говорил, что море — это самая интересная тема в живописи, ведь оно всегда разное: то тихое, спокойное, то бурное и грозное, на закате солнца оно иное, чем на рассвете, а зимой не такое, как летом. Да и морей ведь много — Чёрное, Балтийское, Средиземное... И у каждого — свой, особенный «характер».

В 1848 году, после долгих путешествий, художник вернулся в родную Феодосию и жил там до конца своих дней. Сейчас в этом городе музей Айвазовского.

Екатерина АЛЛЕНОВА

— Волченька, лезь к нам! — крикнул Медвежонок.
Седой Волк на старом камне, как памятник, улетал в небеса.
— Волченька, прыгай! — крикнул Ёжик.
Тогда Волк покосился на нечистую силу, беззвучно пошамкал губами — и сиганул в самые ветви.
— Домой! — крикнул Ёжик, подхватил Волка, и дуб повернул к Земле.
Камень с погашенными огнями понёсся следом.
Уж как он свистел, как хохотали марсиане — передать трудно.
Волк, не шевелясь, с выпученными глазами сидел в дупле,
Ёжик гладил его по голове лапой, а Медвежонок швырял в тёмный камень желудями и приговаривал:
— Вот вам, картошки! Вот вам за Волченку! Запомните нас!
Один жёлудь попал марсианину в ухо, марсианин ойкнул, пропал в своём иллюминаторе, и подбитый камень со свистом пронёсся мимо и упал в пруд на прежнее место.
А Ёжик, Волк и Медвежонок сделали на своём дубе круг над прудом и полетели восвояси.

Дуб пламенными корнями вниз садился на своё место.
Он весь дрожал, трясся и гудел, как сто колоколов,
пока окончательно не влез в землю.

Друзья спустились по лесенке.

— Спасибо, дуб! — поклонился до земли Ёжик.

— Спасибо за Волченку, — сказал Медвежонок.

— Не за что, — прохрипел дуб. И уставился в небо.

— Где же ты был, Волк? — спросил Ёжик, когда они тут же, под дубом, сели за стол и разлили по кружкам чай из самовара. — Тебя целых три дня не было!

Тут Волк заплакал.

— У меня стали отращать уши, — всхлипывая, сказал он. — Мне было стыдно приходиться к вам с ослиными ушами.

— Эх ты! — сказал Медвежонок. — Мы же твои друзья.
Какая разница, какие у тебя уши?

Рис. М. ВОЛКОВОЙ





Кронштадтский рейд. 1840. Центральный Военно-морской музей



Морской пролив с маяком. 1841.
Государственный Русский музей



Девятый вал. 1850. Государственный Русский музей



Вид на Москву
с Воробьёвых гор.
1848.
Государственный
Русский музей

Прощание
А. С. Пушкина
с морем. 1887.
(Картина
исполнена
совместно
с И. Е. Репиным.)
Всероссийский музей
А. С. Пушкина



Смотр Черноморского флота. 1886.
Фрагмент. Центральный Военно-морской музей



Ледяные горы. 1870.
Федосийская государственная картинная галерея
им. И. К. Айвазовского



Чёрный Аль- пи- нист

Сергей ОЛЕКСЯК

Эта страшная и, вместе с тем, забавная история произошла прошлым летом. Я тогда отдыхал у дяди Андрея в небольшом городке, который уютно расположился в самом центре Уральских гор.

Однажды дядя Андрей сказал, что он с товарищем собирается дня на три в горы. Что самая быстрая и плодотворная рыбалка бывает только в горной уральской реке Аршинке. И что, если я не против, он возьмёт меня с собой. Я был на седьмом небе от счастья. Ещё бы! Три дня — среди скал, с гитарой и горячим чаем из алюминиевой кружки! Три ночи — в палатке и пропахшем костром спальном мешке!

В назначенный день с тяжёлыми рюкзаками за спиной мы отправились за город. Нас было четверо — настоящая мужская компания: я, дядя Андрей, дядя Коля — его коллега по работе — и огромный чёрный пёс Цыган. Дядя Коля утверждал, что Цыган его необыкновенно породист, и называл его водолазом.

Вскоре мы прибыли на место и разбили палатку. Со всех сторон над нами нависли высокие скалы, похожие на огромные куски халвы. В нескольких шагах от палатки, шума и пения, пробегала Аршинка, и казалось, что горы раступились перед её неугомонным упрямством.

Прежде чем запалал костёр, мы с Цыганом усердно потрудились и натаскали огромную кучу сухих веток. Цыган не отходил от меня ни на шаг, и я чувствовал себя в полной безопасности. Рыбалку решили отложить на завтра — лучше всего рыба идёт с утра. Близился вечер, лёгкий ветерок холодил,



и мы расположились около костра. Сначала пели под гитару — оказалось, что дядя Андрей в этом деле большой специалист, а когда уже совсем стемнело, стали вспоминать забавные случаи. Но скоро рассказы закончились, и мы стали готовиться ко сну.

Вдруг где-то рядом раздался резкий щелчок. Все притихли. Мирно дремавший Цыган поднял голову и два раза гавкнул в темноту.

— Ишь, ходит... — тихо сказал дядя Коля.

— Кто? — так же тихо спросил я и почувствовал, как холодеет моя спина.

— Как кто?.. Чёрный альпинист...

И дядя Коля рассказал историю, известную всем, кто хотя бы раз побывал в горах.

— Давно это было. Группа альпинистов отправилась в горы. И уж что там у них произошло, не знаю, да только двое отбились от остальных. Долго они плутали — что ни говори, а горы обманчивы, почитай, больше, чем самая глухая тайга. И вот совсем уже обессилели, а тут и новая напасть. Оступился один из них — и прямоком в расщелину угодил. Второй, конечно, его тащить, да где там — сил-то совсем не осталось... Так и оставил его в расщелине этой... Да-а.... Через несколько дней, голодный и измученный, добрался он до лагеря и всё рассказал, как на духу. Ну, понятно, поиски начались, да только безуспешными они оказались... — дядя Коля на минуту замолк и уже с улыбкой добавил: — С тех пор ходит тот пропавший альпинист чёрной тенью по горам, заглядывает в лица спящих туристов и ищет товарища своего.

— А зачем? — затаив дыхание, спросил я.

— Да кто ж его знает? Наверно, чтобы поговорить по душам, — дядя Коля засмеялся, — да ладно, сказки всё это! Пожалуй, пора спать!

— Ничего себе сказочки! — пробурчал дядя Андрей. — На сон-то грядущий!

Мы стали расстилать спальные мешки, потушили костёр и через несколько минут застегнули палатку на молнию изнутри.

— Не дрейфы! — сказал мне перед сном дядя Андрей. — Цыган нас всю ночь охранять будет!

Я пытался уснуть, но история, рассказанная дядей Колей, не выходила у меня из головы. Я ворочался с боку на бок, прислушивался. Наконец усталость взяла своё, и я задремал...

Меня разбудили странные звуки — кто-то дышал мне в лицо. Страшная догадка осенила меня. Я боялся пошевелиться, но через несколько мгновений, пересилив страх, приоткрыл один глаз... О, ужас! Чёрный альпинист! Он навис надо мной и внимательно разглядывал. И тут внезапная мысль пронеслась в моей голове: а что, если он примет меня за своего товарища?

— А-а-а! — закричал я и залез в мешок с головой.

— Цыган! Ко мне! — услышал я голос дяди Коли. — Дай поспать человеку!

Оказалось, что я проспал дольше всех, и заботливый пёс всего лишь первым решил пожелать мне приятного пробуждения.

Я выглянул из палатки. Дядя Андрей и дядя Коля кашеварили у костра.

— Рыбак, рыбу проспишь! — крикнул дядя Андрей.

Мы долго смеялись, когда я рассказал им о пережитых мною минутах.

С тех пор у Цыгана появилось прозвище — Чёрный альпинист.

Рис. Е. ПОДКОЛЗИНА



Умеешь ли ты общаться?

Александра ГЕРАСИМОВА

Однажды я слышала, как разговаривали две девочки. Одна описывала посещение кинотеатра, другая – подаренную куклу. Со стороны казалось, что девочки заняты только своими переживаниями. И ничуть не интересуются друг дружкой. А всё потому, что они не следовали правилам общения. А насколько это умеешь делать ты, можно проверить с помощью сказочного теста.



Отвечая на вопросы, пиши «да» или «нет» возле каждого номера. Итак:

1. Знаешь так же много сказок, как Шехерезада?



2. Поправишь Незнайку, который часто делает ошибки в словах?



3. Будешь нарочно показывать плохое настроение, как Царевна Несмеяна?



4. Посмотришь в глаза Папе Карло, разговаривая с ним?



6. Дашь понять барону Мюнхгаузену, что тебе наскулили его выдумки?



5. С одним и тем же выражением лица будешь говорить с Серым Волком, Лисичкой-сестричкой, Зайчишкой-трусишкой?



7. Станешь перебивать Гарри Поттера, рассказывающего о своих приключениях?



8. У тебя такая же красивая речь, как у героев сказок А.С. Пушкина?

Отметь «галочкой» только те ответы «да», которые ты дал на вопросы № 1, 3, 4, 8. Будь внимательнее! Ответы «нет» отмечать нужно, только если они стоят под номерами 2, 5, 6, 7. Сколько всего «галочек» – столько баллов ты набрал.

От 8 до 6 баллов. Ты прекрасный собеседник. Говорить с тобой сплошное удовольствие. Вот почему ребята тянутся к тебе, желая поделиться своими планами, тайнами. Они уверены – ты не только внимательно слушаешь, но и сам расскажешь что-нибудь интересное и полезное.

От 5 до 3 баллов. Ты – хороший собеседник, хотя, может, и не очень общительный человек. Иногда бываешь рассеянным во время разговора: вступаешь невпопад или путаешь имена. Случается тебе и чересчур увлечься, говоря о себе. Будь внимательнее, чтобы никого не обидеть. Когда вы соберётесь с ребятами, можно поучиться запоминать имена в игре «Знакомые незнакомцы». Сядьте в круг. Теперь пусть один из вас представится вымышленным именем, потом следующий назовёт его и скажет своё, тоже вымышленное. Третьему нужно будет назвать уже два и самому представиться. А последнему игроку, замыкающему круг, нужно будет вспомнить имена всех участников.

От 2 до 0 баллов. Трудно сказать, то ли ты – молчун, из которого слова не вытянешь, то ли настолько общителен, что знакомые избегают тебя. В любом случае правильное общение нужно учиться. Высказывать собственное мнение, если всё время молчишь. Слушать, если всё время хочешь говорить сам.

Рис. А. ЛУКЬЯНОВА



В ЦАРСТВЕ РАСТЕНИЙ

Виктор КОЛОГРИВ

Хохлатка



Хохлаткой обычно называют курицу. А тут растение, на верхушке которого разметалось несколько цветков. Это верхушечное соцветие напоминает хохлатую головку. Цветки у хохлатки жёлтые или розовые, но бывают фиолетовые или белые. Все листья рассечённые.

Встречается хохлатка в лиственных лесах, укрывается в зарослях кустарников, поселяется в живых изгородях. Цветёт в мае — июне. Пчёлы и другие насекомые находят в её цветках нектар.

Хохлатку почитают медики. Из неё готовят препараты для лечения.



Ключ к шифру

Зашифрованная загадка



Разгадай шифр
и отгадай загадку.

Музыка

23

Цикорий



В июне сухие обочины дорог, пустыри, луга и пастбища начинают голубеть. Это значит зацвёл цикорий и осветил своей красотой окружающие травы. Голубеют цветки цикория до самой осени.

Цикорий долго готовится к своему расцвету. Прежде чем выметать стебель с цветками, цикорий выпускает листья в виде розетки и несколько лет в таком виде как бы спит, набирается сил. Его мясистый, похожий на веретено корень уходит на глубину до 1,5 метра.

Через годы вырастает такой же длины крепкий, прямой стебель с голубыми цветками.

А пчёлы и другие насекомые тут как тут, летят на цикорий за нектаром и пыльцой.

Всё растение целебное. Но больше всех ценится корень цикория. В нём содержится инсулин — лекарство от сахарного диабета. Из корня цикория можно приготовить кофе, из листьев — витаминный салат.



Чина луговая



Шиповник



Немного найдётся растений, которые легко переносят мороз. Чина же выдерживает до минус 8 градусов. К тому же она и засухи не боится. А с виду такая неженка. Стебли у неё тонкие, вьющиеся, как кудри. Боковые веточки часто обгоняют в росте основной стебель. Листья на длинных ножках, с усиками-цеплялками. Ярко-жёлтые шлемоносные цветки собраны на верхушках в кисточки. С июня по август чина цветёт, выделяет нектар, привлекая к себе насекомых. Из жёлтых цветков рождаются стручки с оранжевыми бобами.

На лугах, лесных полянах, в канавах чина образует густые заросли. Где она поселится, другим травам приходится трудно. Чина не даёт им расти. Своими усиками она цепляется к соседям. А если сосед крепкий и высокий, то и чина будет тянуться до его высоты.

Чина луговая — хорошее кормовое растение, как и её сестра — чина лесная с красноватыми цветками. Но луговая чина используется ещё и как лекарственное растение.

Этот колючий кустарник из той же семьи, что и выращенная в саду, благоухающая роза. У них совпадают форма, окраска, аромат цветков и даже шипы на стеблях. Но у дикяря-шиповника всё поменьше и послабее, кроме шипов и стеблей. Да ещё на месте нежно-розовых или тёмно-красных цветков в конце лета созревают многочисленные плоды в виде красных яблочек, наполненных мелкими семенами. Вот эти-то яблочки собирают и сушат. Из них готовят лечебные пасты, конфеты, мармелад, повидло, компоты, сиропы. Препараты из шиповника помогают от многих болезней, особенно связанных с недостатком витамина С.

Растёт шиповник в лесах, на полянах, вырубках, где чаще бывает солнце. Цветёт с середины мая до июля.

Рис. Л. БАГИНОЙ

Привет, малыш!

Я динозаврик Дино!

Сегодня я пригласил ещё одну весёлую игру!

Она называется Весёлая Картинка.

В ней можно играть одному и с друзьями.



Вырежи детали и собери из них ДВЕ весёлые картинки. Если картинки собраны правильно - ты увидишь мои любимые фотографии.

Теперь снова перемайшей части рисунков и предложи собрать их своим друзьям. Кто соберёт быстрее?

Твой друг, Дино.



Совет Дино:

Наклей части картинки на картон и снова вырежи их. Детали станут крепкими, и игра будет служить тебе долго.

СТАРИННЫЕ СЛОВА



Дорогие ребята!

Я рад, что моя викторина-тест вам понравилась и вы успешно с ней справились. Правильных ответов было большинство, и нас выручила потеряя, помогла определить победителей.

Ваш МУРЗИЛКА



ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

Ими стали:

Юлия и Максим БЕЗДЕТКО, г. Софиевка Брянской обл.
Миша БЕЗРУКОВ, г. Иркутск
Оля и Гоша БОЯРОВЫ, с. им. Клара Цеткин Самарской обл.
Витя ГРУШЕЦКИЙ, г. Караганда, Республика Казахстан
Лиза и Илья ДЗЮБИНЫ, г. Бабушкин Калининградской обл.
Катя КАРПИК, г. Брест, Республика Беларусь
Коля КАСТРОЛИН, г. С.-Петербург
Кирилл КОНОВ, г. Пушкино Московской обл.
Таня ЛУКОНИНА, Москва
Артём МИХАЙЛОВ, г. Саяногорск, Республика Хакасия
Дима НЕВОЛОЦКИЙ, г. Кострома
Руслан НУРГАЛЕВ, г. Бузульма, Республика Татарстан
Оля, Наташа, Маша ОЛЕНИНЫ, г. Сурск Пензенской обл.
Карим САЛИМ, г. Донецк, Республика Башкортостан
Айгуль ХАБИРОВА, г. Учалы, Республика Коми
Юля ЧЕРНЯВСКАЯ, п. Исаево, Республика Тверской обл.
Кристина ЩЕБЕНЕВА, с. Еремково Алтайского края
Читатели детской библиотеки, с. Верх-Камышенка Алтайского края
Члены кружка «Русская изба», с. Садовое Воронежской обл.



ГОЛОВОЛОМКИ, ИГРЫ, ЗАТЕИ

Елена АРТУШИНА
Потолок

Мне открылся странный вид:
Сестра на потолке сидит.
На кухне бабушка муку
Рассыпала по потолку.
По потолку бежит шенок.
А мама моет потолок.
Потом с работы лапа мой
Пришла по потолку домой.
Меня увидела и спросил:
— Опять висишь
вниз головой?

Пётр СИНЯВСКИЙ
Хозяйка

Сосчитала я сначала
Дорогих своих гостей,
Чашки чайные достала
И тарелки для сластей.

А ещё для кукол Катю
Приготовила сюрприз —
Я поставила на скатерть
Новый кукольный сервиз.

Я хозяйкой стать хочу,
Даже в праздник хлопочу.
Если вы ко мне придёте —
Я вас тоже научу.

Рис. А. КУЗНЕЦОВА



Найди 20 отличий.
Помоги Оле-Лукойе
быстрее пройти
по лабиринтам.



Рис. Г. АЛИМОВА



ПОИГРАЕМ В СЛОВА

Эдуард КРАСНОРУЦКИЙ

Скороговорки

Хлещет
Дождь.
Шепчет
Дождь:
— Ещё,
Хвощ.
Подрастёшь!

Шершни
В шалаше —
Саше
Не по душе!

Шмель
Ель
Не ел.
Шмель
Мел
Не ел...
Шмель
Ел
Карамель!



Солнце
В воду
Садится
И не
Бойтся.
Что вода
Загорится!

Сергей БЕЛОРУСЕЦ

Омонимы

Мы дежурили по школе.
Мы следили за порядком.
И к полудню это дело
Надоело нам порядком...

Провожали двух Борисов:
Уезжали те в Борисов.
А встречали мы Владимира.
Он вернулся из Владимира...



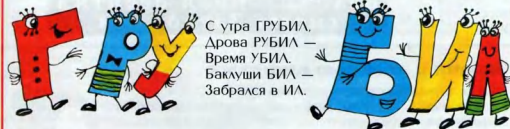
У меня ко всем простое
Предложение:
Напишите-ка простое
Предложение...

Солнце, светом
День залил.
Смотрит с неба
На залив...

Валентина ВАСИНА

Логогрифы

Так именуют ряды слов с постепенным отсечением или, наоборот, добавлением каких-то букв.



С утра ГРУБИЛ.
Дрова РУБИЛ —
Время УБИЛ.
Бакуши БИЛ —
Забрался в ИА.

В следующих стихах самостоятельно найди и подчеркни логогрифы.



Удивился: «Ой!» —
Мимо мчится рой.
Не боюсь я ос.
Не укусят нос.

Моей жизни уклад:
Родственники — лада!
В семье — лад.
Без компьютера — аа

Летела муха,
Жужжала у уха.
Щекотно: — Ха-ха!
Лоб ушиб: — А-а-а...

Торопились в театр

Мы с сестрой Верой опаздывали в театр. А всё из-за неё.
То платье не так поглажено, то ленту для банта не может найти.

— Это кошмар какой-то! — приговаривала Вера. — Кошмар!

К тому же собираться нам мешал младший брат Эдик. Он вертелся под ногами, что-то хватал, а если у него отбирали, начинал реветь.

— Потопорись, Вера, — сказала я, — обойдётся без банта.

В ответ она лишь проворчала:

— Потопорись, потопорись... Можешь ехать без меня.

А я без банта не поеду...

Только пёс Тузик был спокоен. Ел хряц и как-то насмешливо поглядывал на нас.

Когда мы прибежали к театру, контролёр нам сказала:

— Уже занавес открыт. Как можно так опаздывать? — Она взяла билеты и тут же вернула их. — Да и оказались вы не в том театре. Это кукольный, а вам нужен «Юного зрителя».

Найдите в этом рассказике четыре слова, которые связаны с почтой.
На контроле в театре стоял Олег ТИХОМИРОВ.



рис. и. шумилиной



ВЕСЁЛАЯ

Игорь
СУХИН

Великолепная десятка гнома Загадки

Задачи с восемью цифрами

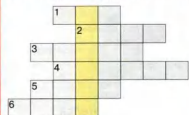
Во всех задачах целое число вырази цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8. Применяй их по одному разу и располагай последовательно. Разрешается использовать только знаки сложения и вычитания. Скобки не применять! В решениях не должны получаться отрицательные числа. **Пример.** Представь число 79 цифрами от 1 до 8. Ответ: $79 = 1+2+3-4+5-6+78$.

1. Изобрази число 4.
2. Получи число 41.
3. Вырази число 43.
4. Представь число 71.
5. Вырази число 88.
6. Изобрази число 95.
7. Представь число 102.
8. Получи число 111.
9. Вырази число 150.
10. Изобрази число 800.



Сколько ножек у стола?

В этом кроссворде правильные ответы нужно вписать словами.



По горизонтали ответь на вопросы, сколько:

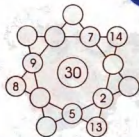
1. Крыльев у птицы?
2. Хоботов у слона?
3. Лапок у пчелы?
4. Ножек у стола?
5. Дней в неделе?
6. Пальцев на руке?



В выделенных клетках:

сколько колёс у двух легковых автомобилей?

Шестиконечная звезда



Впиши недостающие цифры так, чтобы их сумма по каждой прямой равнялась числу в центре.

Из книги «Энциклопедия головоломок».
Издательство «АСТ-ПРЕСС».

МАТЕМАТИКА

Галина ГРАНОВА

Зарядка

Звери вышли на зарядку.
Рассчитались по порядку:
Раз — зайчонок, два — зайчонок,
Раз — лисёнок, два — лисёнок...

Два, четыре, восемь, пять —
Невозможно сосчитать.

Никакого нет порядка —
Вот и кончилась зарядка!

Вдруг примчался лягушонок
С кучей братцев и сестрёнок!

Сосчитай, сколько их всех было.



Про гусей

Семь гусей в реке купались:
Трое весело плавали,
Трое плавали гуськом,
А седьмой вернулся в дом.
— Вот беда, вот беда,
Мне не нравится вода!
Видно, гусем сухопутным
Я останусь навсегда.



Рис. А. КУЗНЕЦОВА

Свечи гнома Тилли

Сказочному гному Тилли
каждую ночь требуется
новая свеча, которой
он освещает себе дорогу,
бродя по городу. Он может
сделать 1 новую свечу
из 5 свечных огарков. Если
у него наберётся 25 огарков,
то на сколько ночей ему
хватит запаса новых свечей?





Ответы на кроссворды из №10

"Время":

1. Декабрь. 2. Зима. 3. Лето.
4. Вечер. 5. Осень. 6. День.
7. Весна. 8. Утро. 9. Ночь.
В выделенных клетках:
календарь.

"Семь цветов":

1. Фиолетовый. 2. Синий.
3. Зелёный. 4. Красный.
5. Голубой. 6. Оранжевый.
7. Жёлтый.

Сканворд

А	К	Т	Е	Р
О	О	О	О	Е
У	К	Р	О	П
О	О	А	О	П
Ш	Л	Я	П	А

"Зашифрованная загадка".

Ключ к шифру: чтение
начинать с букв
от последнего рисунка
в шифре. Какой колосочек
не звенит? Цветок.

Ответы к "Головоломкам, играм, затеям"

"Торопились в театр":
конверт, письмо, ящик,
открытка.

"Задачи с восемью цифрами":

- 1+23+45+6+7+8.
- 1+23+45+6+7+8.
- 1+23+4+56+7+8.
- 123+45+6+7+8.
- 12+3+4+5+6+7+8.
- 1+23+4+5+6+7+8.
- 12+3+4+5+6+7+8.
- 123+45+6+7+8.
- 123+4+5+6+7+8.

"Свечи гномя Тилин": на 6 ночей. Он
может сделать 5 новых свечей из 25
свечных огарков, а когда они сгорят,
сделает шестую из тех 5 огарков, что
от них останутся.

**"Японский
кроссворд":**



**"Шестиугольная
звезда":**



Внимание,
подписка!



Ежемесячный
литературно-
художественный
журнал для детей
младшего школьного
возраста

Издаётся с 1924 г.

№ 11 2003 г.

Учредитель и издатель —

ЗАО "Редакция журнала
"МузИлка"

Главный редактор

Т. АНДРОСЕНКО

Ответственный

секретарь

К. ОРЛОВА

Главный художник

Н. КОЛЕДЯКО

Редактор

И. АНТОНОВА

Технический редактор

Н. ВЯКИРОВА

Редакция,

распространение

в ГОЛОВАНОВА

Компьютерный набор

Л. ОРЛОВА

Редакционный совет:

Я. АКИМ

В. КОЖИКОВ

Г. МАКАВЕНКО

С. МИХАЛКОВ

М. МОСКВИНА

Р. СЕФ

А. СМЕРНОВ

И. ТОКАМОВА

А. УСАЧЕВ

Е. ЧЕТИРНЫХ

В. ЧУЖИКОВ

В. ЮРИН

На обложке рисунок

В. СЕРГЕЕВА

Адрес редакции

127015, Москва,

Новослободский пр., д. 5а

Телефон: 285-16-81.

Компьютерная верстка

и компьютерная верстка

выполнены в

Центре "Созвездие"

ЗАО "Журнал "Созвездие"

Отделение на БУП

"Созвездие"

информационный центр

Министерства РФ по делам печати,

телекоммуникаций и средств

массового коммуникации,

141800, Московская обл.,

г. Дмитров, Московская ул., д. 3

Тираж 120 000 экз.

Журнал зарегистрирован

в Министерстве печати

и информации

Российской Федерации.

Рег. № 01110559

Редакция

распространяется на территории

и не возмещает.

Получение материалов

только с разрешения редакции.

© "МузИлка", № 11, 2003 г.

Полученный сертификат

№ 77.99.02.663.П.030025.10.02

от 17.10.2003 г.

Э то Интересно!

Ха- Меле- ОНЫ



Тело хамелеона с боков сильно приплюснуто



амелеоны — это особая и очень необычная
группа ящериц (около 90 видов).
Обитают в Средиземноморье, в Африке,
на Мадагаскаре.

Основная пища — насекомые. Прикрепившись
ногами и хвостом к веточке дерева или куста, они
могут целыми часами стоять неподвижно, терпеливо
поджидая добычу. Так как глаза хамелеонов вращаются
в разных направлениях независимо друг от друга,
то одним глазом они высматривают добычу, а другим
следят за приближением врагов, например, хищных
птиц. Чуть поблизи появится какое-нибудь
насекомое, как оба глаза поворачиваются вперёд
и в ход моментально пускается длинный язык.
Кончик языка выбегает наподобие чашечки
и превращается в мощную присоску, где и оказывается
добыча. Используется язык и для обороны. Если
от голодной гадюки бежать уже поздно, то хамелеоны
ударяют её языком по голове, проламывая череп.

Хорошо известна способность хамелеонов
изменять окраску тела. Раньше считалось,
что животные делают это по своему желанию,
чтобы сливаться с окружающей средой, маскируясь
от врагов. Но учёные выяснили, что изменение
цвета зависит как от внешних условий: освещения,
температуры и влажности, так и от чувств самого
хамелеона: голода, жажды, усталости, страха.

Несмотря на то что хамелеоны — ящерицы,
они очень медлительные. Живут только на деревьях
и на землю никогда не спускаются, разве только
самки на короткое время для кладки яиц.
Да и хвост у хамелеонов не ломкий, а если
отрывается, то заново не вырастает.



Глаз хамелеона



Особой формы пальцы ног
могут цепляться за ветку
с любой стороны

У многих видов хамелеонов
язык длиннее тела. Во рту —
находится в свернутом виде





Помоги Мурзилке пройти по лабиринту.
Прочитай зашифрованную пословицу.

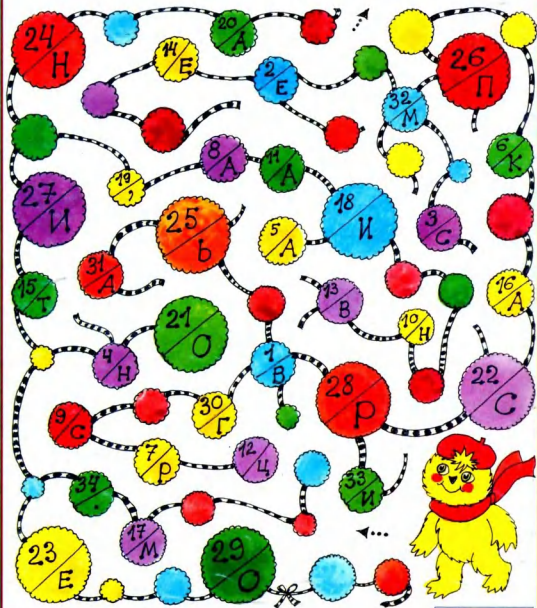


Рис И. ШУМИЛКИНОЙ